

Lausanne
2 au 5 novembre 2005

les nuits de la guitare

3EME EDITION

Sylvain Luc

CAMP VICTORY

Finale du Prix de l'Europe
Les Pierres Noires
Ademir Candido trio
Mawenzi

Boullard Musique

Music Center



**No 1 en
Suisse Romande**



**12 spécialistes
10 départements**



Accès très facile !!! 10 min. de Lausanne, 20 min. de Genève
200 mètres **Sortie Autoroute no 15 Morges / Morges Ouest**



Parking gratuit, à la porte du magasin



www.boullard.com ou 021 811 28 28



Z.I. Riond-Bosson 10 – 1110 Morges - Tél. 021 811 28 28 Fax. 021 811 28 29

Voici donc la troisième édition des Nuits de la guitare, après les éditions mémorables de 1995 et 2000.

Nous voici avec une palette de concurrents venus des Etats-Unis, de France, d'Italie et de Suisse, qui vont se produire devant un jury ad hoc. Et si le concours international est toujours au centre de la manif, la création-performance ne l'est pas moins. Cette année, il s'agit de « Camp Victory » - nom donné par l'armée américaine à sa base la plus importante à Bagdad - création sonore du compositeur Gilles Aubry et de l'écrivain Stéphane Montavon. Elle combine la prestation live de quatre performeurs-musiciens avec les sons et les voix provenant d'une bande pré-enregistrée diffusée par de nombreux haut-parleurs répartis dans l'espace. La performance se déroule dans l'atrium central de l'EJMA, transformé pour l'occasion en cocon semi-transparent, et les spectateurs auront la possibilité de se déplacer à travers les étages et les galeries, variant ainsi leur point de vue.

Sylvain Luc, le maître français de la six-cordes jazz qu'il n'est plus besoin de présenter, fera partie du jury, donnera une master-class à L'Ecole de Jazz de Lausanne et se produira en concert à Chorus. Et pleins d'autres guitaristes talentueux, Jean Barthélémy, Ademar Candido, Al Comet, Julien Felton et Marcel Moratti joueront à Chorus et au V.O.

En bref, un concours plutôt rock, une création plutôt post-nucléaire et des concerts plutôt jazz.

LE CONCOURS

A l'instar des concours qui existent en musique classique, en danse ou ailleurs, cette compétition souhaite offrir une ouverture et un lieu de rencontre aux guitaristes non classiques. Elle donne aux concurrents une liberté totale de composition et de style et devrait leur permettre de se faire connaître en dehors de leur circuit habituel.

LES PRIX

Planche de prix 1er prix 3000.-
2e prix 2000.-
3e prix du sponsor (Levinson)
+ de nombreux prix en nature (matériel)

BILLETS

Prix : 15.- / 10.- chf (étudiants et prélocations)

Réservations : Vr-records Rue St-Martin 9 1003 Lausanne

Louis Lacolle

Louis Lacolle

Louis Lacolle

Louis Lacolle

Louis Lacolle !!!

Bientôt ! www.swiss-riviera.com/louis-lacolle

Pour les nostalgiques de l'enfance de Loyon Lapèdze ...

www.fusions.ch/loy.html#LOYON-BIO

www.fusions.ch/vo/gazette/gazette1b.html

www.skol.ch/vo/

www.fusions.ch/vo/



1 design événementiel,
supports promotionnels
affiches - flyers - dépliants

2 conception de site web,
relookage
maintenance - mise à jour

VR
:design

www.vr-design.ch

contactez nous sans attendre

+41 21 311 97 45 - info@vr-design.ch

rue st-martin 9 - 1003 lausanne



PASCAL VIGNE

A travaillé en tant que guitariste de session pendant longtemps. Diplômé de l'académie de musique internationale de Nancy. Etudie avec des musiciens tels que Jonathan Mover, Mike Stern et Michael Manring, etc. Rencontre Gaël Feret avec qui il enregistre "Extremely Instrumental". Travaille en studio et enseigne à la Music Academy International. Il enregistre actuellement pour le bassiste Pascal Mulot.



NICOLA OLIVA

Né en 1984, il commence très jeune la guitare avec sa famille. Diplômé du Centro Professione Musica de Milan. A collaboré avec la chorale universitaire "Lorenzo Valla" de Pavie et en tant que sideman à plusieurs sessions d'enregistrement. En été 2004, il joue au Smaila's de Charm el Cheik. Il constitue avec Gianluca di Ienno le "Pico Duet". Travaillant dans son propre studio d'enregistrement (Pickwickstudio), il s'adonne à l'activité d'arrangeur.



SYLVAIN "CLOUX"

Sylvain Ducloux dit "Cloux" commence la guitare à 16 ans. Élève de Stéphane Vaillant, Stéphane Guery et Mathias Desmier. Diplômé de l'école ATLA, il a enregistré un album de jazz progressif avec le FORGAS BAND PHENOMENA, et signé chez CUNEIFORME. A autoproduit un CD de métal prog fusion instrumental, disponible dans les bacs sous le label ACROPOLE RECORDS.

Site web : www.cloux.be.cx



YVES REGAMEY

Entrepren l'étude de la guitare en 1996 à l'Ecole de Musique du Jura bernois, avec Blaise Brunner et Serge Kottelat, et celle du solfège avec Claude Rossel, puis entre à L'EJMA en 2001, profitant dès lors des leçons de François Allaz. Il termine actuellement son cursus. En 2004, il figure parmi les lauréats de l'audition organisée par la Fondation Friedl Wald et obtient une bourse d'étude. Il s'est lancé, aux côtés de Raoul Baumann, Lionel Gafner et Sylvain Grimm, dans un projet jazz-rock baptisé « Fantastic Jurassic Petroleum Consortium ».

Concurrents



KEVIN FERGUSON

Subtil ou extrême, voici un aventurier musical. On peut l'entendre grâce à Internet et à la diffusion de son CD "Strad to Strat" qui inclut des pièces - virtuoses ou pas - de Paganini, Vivaldi, Bach, Wieniawski et d'autres... transcrits pour la guitare électrique. Son 2ème CD, "Exotic Extremes", comporte de la musique de l'ancien empire Ottoman avec des rythmes complexes et énergiques. Son travail est un modèle bavard fusionnant les plus larges influences : pièces classiques virtuoses, musiques du monde, musique de guitare traditionnelle et nouvelles inventions.



NICOLAS GUAY

Suit la filière classique avec Javier Quevedo, puis Alberto Ponce à l'école Normale de Musique de Paris. Attiré par les contrastes musicaux, il s'est lancé depuis une dizaine d'années dans la composition. A interprété sa sonate moderne « Campanas de la Esperanza » en création lors du Festival international de Catalogne en 2003. A sorti avec son groupe NEMA, l'album « Heaven way », dont il a composé l'intégralité des titres. Ses influences : les compositeurs espagnols comme Vicente Asencio, Manuel De Falla ou Led Zepplin, Rachmaninov, Stravinsky et Paco de Lucia.



DOMINIQUE BETTENS

Né le 3 janvier 1953 à Lausanne. De 1975 à 2001, concerts en Suisse et à l'étranger dans divers groupes rock et électronique. Participe en 1996 au festival INTERCULTURES à Dakar au Sénégal. Depuis 2001 il travaille avec la compagnie de jonglage LUMEN (représentations en Suisse et à l'étranger dont le PALEO FESTIVAL 2003). En parallèle, il participe à divers projet et joue en solo. Son style, un mélange ethnique, électro et rock, le tout influencé par les seventies mais au son actuel.

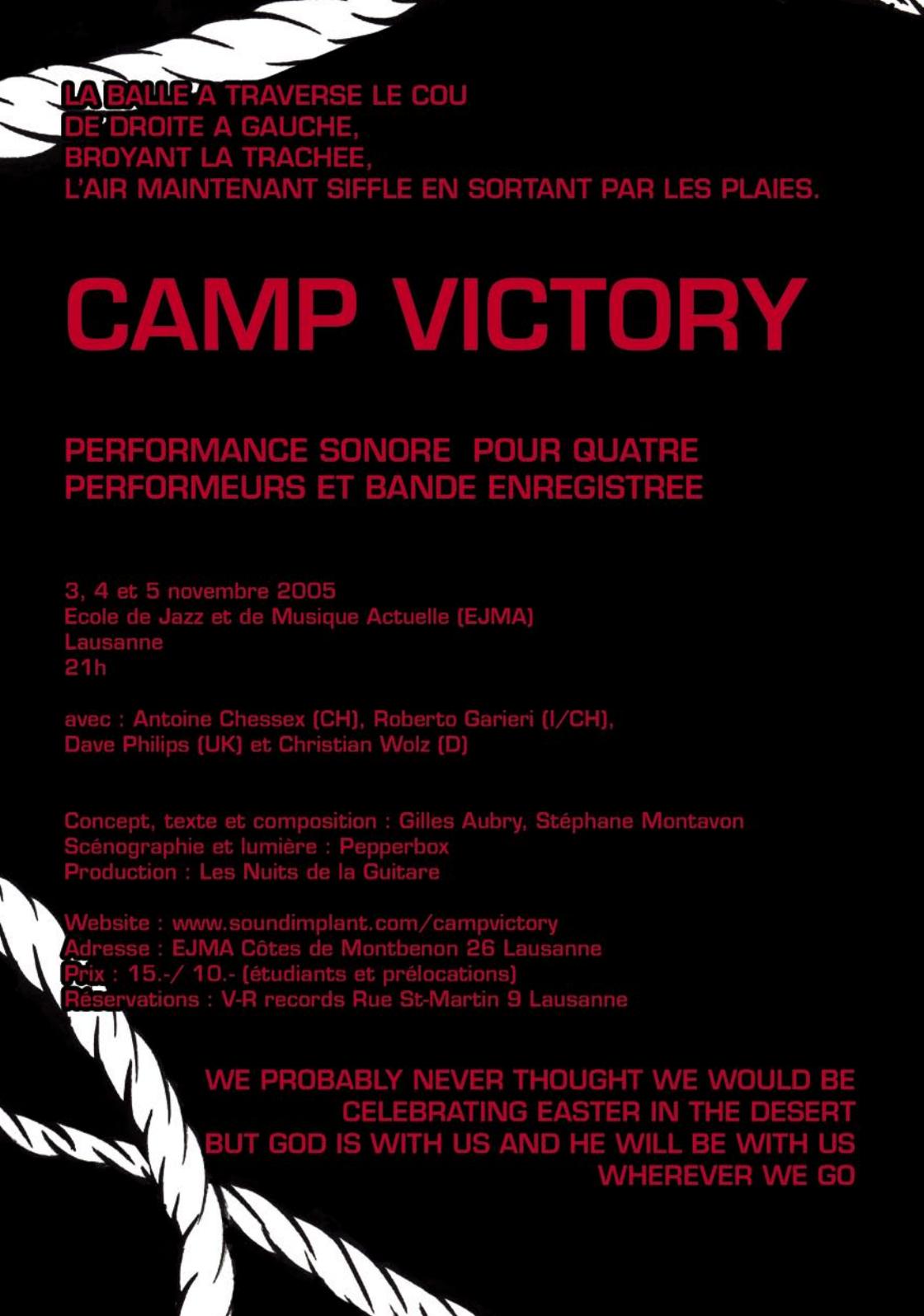
COMPARTIMENT FUMEURS

en concert



14.10.05 Café du Soleil, Saignelégier, 21h00
15.10.05 Bar King, Neuchâtel, 22h30
26.11.05 Le p'tit Paris, La Chaux-de-Fonds, 21h30
01.12.05 Chorus, Lausanne





**LA BALLE A TRAVERSE LE COU
DE DROITE A GAUCHE,
BROYANT LA TRACHEE,
L'AIR MAINTENANT SIFFLE EN SORTANT PAR LES PLAIES.**

CAMP VICTORY

**PERFORMANCE SONORE POUR QUATRE
PERFORMEURS ET BANDE ENREGISTREE**

3, 4 et 5 novembre 2005
Ecole de Jazz et de Musique Actuelle (EJMA)
Lausanne
21h

avec : Antoine Chessex (CH), Roberto Garieri (I/CH),
Dave Philips (UK) et Christian Wolz (D)

Concept, texte et composition : Gilles Aubry, Stéphane Montavon
Scénographie et lumière : Pepperbox
Production : Les Nuits de la Guitare

Website : www.soundimplant.com/campvictory
Adresse : EJMA Côtes de Montbenon 26 Lausanne
Prix : 15.-/ 10.- [étudiants et prélocations]
Réservations : V-R records Rue St-Martin 9 Lausanne

**WE PROBABLY NEVER THOUGHT WE WOULD BE
CELEBRATING EASTER IN THE DESERT
BUT GOD IS WITH US AND HE WILL BE WITH US
WHEREVER WE GO**

une voix aamie ma ppropre est uun signal
dde m ort ddonnez-mooi unn

CAMP VICTORY : nom de la base américaine la plus importante à Bagdad.
Douze mille soldats. Et une panoplie de services destinés à leur bien-être :
stade, fitness, burgers, pizzas, cafés (sans caféine), internet, super
marchés.

sors suceur !

À partir de témoignages de soldats américains en Irak (blogs) , CAMP
VICTORY questionne la guerre et son langage. Au centre de la thématique
sonore figure la voix. D'abord contrainte à la simple retransmission en écho
de la bande-son, elle se découvre peu à peu dans le cri, le bégaiement, le
souffle et les éructations. Pour trouver finalement une physicalité propre.

Une arène. Quatre performeurs. Huit haut-parleurs. Zéro guitare. Two
thumbs up !

bbrûlé
ssilvoous plaaitt
donnnddzzz-moooi un téééléphonn
e js lsseeulll-enncoree éévelé
mma ppropre es un signa ce m oort
maa poopqe!voixx
uiss sseul eeeecore éévjlll é maprree est un siggnnal ddee
m rt mpprpee vooiix-dst u miitraaiikeeur u signak de mor
jjjjaimmeraas nennnnndre

Illustration : Genêt Mayor

Avec le soutien de :
Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture
République et Canton du Jura



All characters in this fiction are extremely fictional!



RUE DES COTES DE MONTBENON 26
CASE POSTALE 5972
1002 LAUSANNE

TELEPHONE 021 341 72 00
FAX 021 312 67 20
E-MAIL INFO@EJMA.CH
WWW.EJMA.CH

ejma

Ecole de jazz et de
musique actuelle
Lausanne

Jury

Jacques Lauber (Neuchâtel 1953) Président du jury - Agitateur culturel indépendant depuis 1988, fondateur et réacteur en chef du mensuel musical romand "fusions MegaZine" (1988-1996) devenu dès 1995 un magazine électronique à l'adresse www.fusions.ch. Un peu trop visionnaire, n'a pas hésité à délaisser totalement le support papier au profit d'internet, persuadé que ce nouveau média allait totalement révolutionner la promotion musicale, l'économie mondiale et tout le reste.

Sylvain Luc - Voir présentation sous « concerts »

Pierre Gilardoni (1962) - Guitariste électrique et acoustique. A étudié la musique à l'EJMA et y enseigne actuellement. Fait le métier et collabore depuis plus de 20 ans avec de nombreux artistes et groupes sur scène et en studio (Hare, Cosa Nostra, Michel Bühler). Participe aussi à la création de musique pour le théâtre.

Valérie de Nattes (Paris 1964) - 1er Prix de Violon au Conservatoire National d'Aubervilliers puis Ecole Normale de Musique de Paris où elle a obtenu à l'unanimité la Licence Supérieure d'Exécution. Sa formation lui a permis d'intégrer différentes formations propres à satisfaire son goût pour la diversité musicale: Les Solistes de Paris, Léo Ferré, Stéphane Grappelli, Téléphone ou Johnny Hallyday. A participé à l'enregistrement d'albums de musiciens comme Khaled, K. Chahine, F. Cabrel, D. Nuttea, J. Loureau (Victoire de la Musique 1999), M. Legrand. Elle s'intéresse à la musique celtique et, au sein de l'orchestre du Festival Interceltique de Lorient, elle joue chaque année aux côtés d'artistes comme les Chieftains, A. Stivell, G. Servat ou le Galicien Carlos Núñez.

Philippe Cornaz - Directeur de l'EJMA depuis 1999, il y enseigne le vibraphone (si, si il y a des élèves) et quelques branches théoriques. Il a joué avec la majorité des enseignants de l'école, quelques élèves ainsi que des musiciens n'ayant que très peu à voir avec l'école (mais la porte reste ouverte !) comme Ray ANDERSON, Alvin QUEEN, Adam NUSSBAUM, Mike RICHMOND, Art VAN DAMME, Jerry BERGONZI, Tommy CAMPBELL, pour ne citer que les moins helvètes d'entre eux...

Christian Hatstatt - Représentant du sponsor Levinson

Dave Phillips (UK/CH) performeur - En tant que membre fondateur du 4tet grindcore Fear of God en 1986, Dave Phillips a participé à l'écriture d'une page de l'histoire du rock. Depuis lors, il mène sa carrière de musicien et performeur avec brio, tant en solo qu'aux côtés de personnalités marquantes de la scène expérimentale telles que Rudolf Eber, Joke Lanz (Sudden infant), ainsi que Reto Mäder, Tom Smith et Daniel Löwenbrück avec lesquels il a formé le groupe Ohne. Il s'est produit dans de nombreux festivals à travers le monde et sa discographie comporte pas moins de 43 enregistrements.

Concerts

MAWENZI



Une réunion de passionnés de jazz fusion s'associent, et créent ensemble un répertoire influencé par des ténors tels que les Brecker Brothers, Miles Davis... Une musique vibrante et mouvementée qui promet des moments intenses et transpirants...

Mawenzi est formé par un noyau de base - clavier, guitare, trompette, basse & batterie - pour composer et développer des grooves énergiques. Une fois le répertoire en place, le groupe s'étoffe d'artistes de divers horizons, qui, par leur touche personnelle, viennent colorer la musique en laissant éclater leurs propres inspirations...

Mawenzi se forme entre 2001 et 2002 à Genève, et se produit sur quelques scènes genevoises. Après s'être bien "rôdé", il sort un cd 4-titres, commence à "tourner" et à faire parler de lui... un album se produit en été 2005, et démarrent des tournées en Suisse. Divers projets sont en cours en Europe et en Afrique... et peut-être près de chez vous...

Ludovic Diczi (Claviers) - Fred Morel (Trompette) - Marcel Moratti (Guitare)
Miasy Raoloston (Basse) - Robin Frey (Batterie) - INVITE : Mathieu Schneider (Flûte)

LES PIERRES NOIRES



Valérie de Nattes, au violon et Jean Barthélemy, à la guitare, mêlent avec pertinence, Rockabilly, Jazz, tradition... sur fond de tonalités celtiques. Au terme de trois années de tournées dans les nombreux pubs français – notamment en Bretagne – et irlandais, ils ont conquis leur public en s'engageant dans divers festivals tels « La Nuit des Musiciens » à Paris ou le « Beamish Cork Folk Festival » en Irlande.

C'est ainsi que Valérie de Nattes et Jean Barthélemy ont pu affiner leur style avec beaucoup plus de maîtrise et de personnalité : des fondamentaux du rock aux improvisations les plus élaborées, ils ont atteint, aujourd'hui, une authentique maturité artistique. Les Pierres Noires offrent un répertoire solide et riche de créativité, à consommer sans modération !

ADEMIR CANDIDO TRIO (BR) Latin Jazz



Avec Stephan Kurman (basse) et Julio Barreto (Batterie). D'abord batteur, Ademir passe ensuite à la guitare, commence à jouer et à tourner avec des gens comme Baby Consuelo, Lenny Andrade, Julio Martins, Marcia Maria, Nenê, Diana Miranda, Robertino Silya, etc... A laissé la trace magnétique de sa guitare dans un grand nombre d'enregistrements. Ademir conjugue, ce qui est moins courant qu'on pourrait le croire, la musique de ses origines tropicales avec le jazz le plus traditionnel.

Site web : www.culturama.ch/ademir-candido

Sylvain Luc



Ayant grandi en pays basque, Sylvain Luc a bien entendu pour fond langue et folklore de son pays. Mais les voyages musicaux l'attirent. À 40 ans, après avoir pris le temps de mûrir, de connaître ce qu'on appelle "le métier", Sylvain Luc ne peut plus le cacher: l'éclectisme, voilà ce qui l'éclate. Ne vient-il pas tout autant du bal et du musette, que du rock et de la chanson? A vingt-deux ans, il "monte à Paris", accompagne de suite un chanteur à succès (Jairo) avant, par exemple, de travailler comme bassiste. Assez vite il s'active en studio ou comme sideman avec des pointures de la variété comme Michel Jonaz ou Catherine Lara.

C'est en enregistrant son premier album en 1993, en solo complètement improvisé, que Sylvain fait une apparition remarquée par les spécialistes. Voilà donc les Nuits accueillant un des plus brillants guitaristes actuels qui explose sur toutes les scènes. Improvisateur d'instant et d'instinct, le Bayonnais magnifique multiplie aussi les rencontres: Bireli Lagrène, Stéphane Belmondo, Médéric Collignon. Il enregistre avec ses deux frères Gérard et Serge et monte en parallèle avec André Ceccarelli et Jean-Marc Jafe, un trio magique intitulé "Sud". Ce grand musicien, virtuose inspiré, peut dès lors présenter un spectacle solo où il mêle improvisation et animation. Ce qui n'est pas peu dire tant la discipline est difficile.

Mon Son
 Mon Style
 Ma BLADE
 et Moi...

Styles change, style doesn't



Distribué en Suisse par:

LEVINSON SA, P.O. BOX 1006, 4123 ALLSCHWIL
 Tél. 061 486 97 00 - Fax 061 484 97 05

www.bladeguitars.com

Hotels

Direct booking, no fee!

Restaurants

Gastronomy & Wines

Sightseeing

Many photo galleries!

E-Postcards

Keep in touch!

News & Offers

Today's Latest!

Culture

Events, festivals, and more!

Shopping

Everything you need!

Health

Best Clinics!



ALL ABOUT THE SWISS RIVIERA

www.swiss-riviera.com

TOURIST INFO | HOTELS | EVENTS | FESTIVALS | PHOTO GALLERIES

www.montreux.ch

Credits

Organisation	Les guitaristes associés, EJMA (école de Jazz et de musique actuelle) et Chorus
Associé et Sponsor	Electric guitar player federation of Switzerland Levinson advanced concept Ltd. (Bâle)
Support presse	Vibrations
Supports Web	http://www.guitare-live.com/ http://www.guitarsite.com/ Tabledit.com, Fusions.ch (Web), 
Supports promo	Sites Web (fusions.ch, inguitar.org) Levinson ldt, Guitarist (Fr, E) Guitare et claviers (FR), Gitarre und Bass (DE), Guitar magazine (E), Tabledit.com (WEB), Chitarre (I) Plaquette de la manifestation
Comité et organisation	Michel Gaillard, Philippe Rey, Nicolas Wagner, Lucie Schaeren, Manu Tharin, Daniele Lotrecchiano, Pierre Gilardoni, Vincent Parisod

Sous le haut patronage de l'EJMA, Monsieur Philippe Deriaz député, Monsieur Philippe Cornaz, directeur de l'EJMA, Monsieur Daniel Brélaz, syndic, Monsieur Jean-Claude Rochat député, directeur du conseil de fondation

Avec l'aide et le soutien de : Loterie romande, ville de Lausanne, Fondation Suisa pour la musique, Ecole de jazz et de musique actuelle, Culture air travel.

Remerciements à : l'EJMA, VR-Records, Mme Jecquier, Elodie, Camille, Jasmine et Léa.

Guitar's Cafe
.com

Salon de jeux pour guitaristes

Venez jouer les plus belles guitares du monde...
Elle sont toutes là !

Gibson, Fender, Rickenbacker, PRS, Jackson, Ibanez,
et bien d'autres encore vous attendent pour frs. 5.- les 30 minutes

au

GUITAR'S CAFE Rue de Bourg 11 – Galerie de Bourg – 1003 Lausanne 021/311 80 14
www.guitarscafe.com - Ma - Ve : 14h à 19h - Sa : 9h à 17h

Plan de Lausanne



Programme

Mercredi 2 novembre

21 heures : EJMA Création « **CAMP VICTORY** » Générale
22 heures : VO concert **Ademir Candido trio**

Judi 3

Journée : arrivée des concurrents
21 heures : EJMA Création « **CAMP VICTORY** »
21 heures 30 : Chorus: **Mawenzi**, puis soirée jam des guitaristes avec, on espère:
Sylvain Luc, Al Comet, Julien Feltin, Ademir Candido, etc

Vendredi 4

10 heures : EJMA clinic **Sylvain Luc**
14 heures : Concours - performance des concurrents à l'auditorium de l'EJMA
21 heures : EJMA Création « **CAMP VICTORY** »
21 heures : Chorus remise des prix
21 heures 15 : Chorus les **Pierres Noires**
21 heures 45 : Chorus Concert **Sylvain Luc**

Samedi 5

21 heures : Création « **CAMP VICTORY** »



Avec le soutien de la
 Loterie Romande

 Lausanne

